

**Department of Spanish, Italian and Portuguese  
University of Illinois**

**M.A. and Ph.D. Reading List for Brazilian Literature**

1997

\* Asterisk indicates selections for candidates for the  
Master of Arts Degree.

**LITERATURA COLONIAL**

- \*1. Pero Vaz de Caminha, *Carta*. Nossos Clássicos edition. Candidates for the M.A. will read selections.
  
- \*2. Padre José de Anchieta and Gregório de Matos, selections in Bandeira, *Poesia do Brasil*.
  
- \*3. Padre António Vieira, see reading list for Portuguese literature.
  
- \*4. The candidate will be expected to investigate the French Enlightenment and the foundation of the *academias* and *sociedades* in Brazil in the eighteenth century.
  
- \*5. Basílio da Gama, *O Uruguai*. Selections.
  
- \*6. Read other Arcadians in Bandeira, *Poesia do Brasil*:
  - a) Cláudio Manuel da Costa
  - b) Domingos Caldas Barbosa
  - c) Alvarenga Peixoto
  - d) Tomás Antônio Gonzaga. *Marília de Dirceu* . See also selections from *Cartas Chilenas*.
  - e) Silva Alvarenga
  - f) Sousa Caldas
  
- 7. Teresa Margarida da Silva e Orta, Selections from *Máximas de Virtude e Formosura ou Aventuras de Diófanos*

## NINETEENTH CENTURY

1. Domingos José Gonçalves de Magalhães

\*a) Romantic manifesto published in literary review *Niterói* (1836).

Can be found in Afranio Coutinho, *Caminhos do pensamento crítico*.

\*b) *Suspiros poéticos e saudades*. Candidates for the M.A. will read selections only.

\*2. Gonçalves Dias, all selections in Nossos Clássicos edition. Candidates for the M.A. will read selections.

\*3. Álvares de Azevedo, all selections in Nossos Clássicos edition. Candidates for the M.A. will read selections.

\*4. Castro Alves, all sections in Nossos Clássicos edition.

\*5. Joaquim Manuel de Macedo, *A Moreninha*

6. José de Alencar

a) *O guarani or Senhora*

\*b) *Iracema*

c) *Verso e reverso* ou *O jesuíta* (dramas)

\*7. Nísia Floresta, *Opúsculo humanitário*. M.A. candidates read selections.

\*8. Visconde de Taunay, *Inocência*

9. Franklin Távora, Note the polemic with Alencar

\*10. Manuel Antonio de Almeida, *Memórias de um Sargento de Milícias*

11. Machado de Assis

a) *Essaú e Jacó*

b) *Memórias Póstumas de Brás Cubas*

\*c) *Dom Casmurro*

\*d) *O Alienista* and other stories

\*e) *O instinto da Nacionalidade* (essay)

\*12. Aluísio Azevedo, *O cortiço*

13. Raimundo Correia, selections in Bandeira, *Poesia do Brasil*

\*14. Olavo Bilac, all selections in Nossos Clássicos.

- \*15. Cruz e Sousa, all selections in Nossos Clássicos
- 16. Alphonsus de Guimarães, all selections in Nossos Clássicos
- \*17. Euclides da Cunha, *Os sertões*. Candidates for the M.A. will read selections.
- \*18. Lima Barreto, *Triste fim de Policarpo Quaresma*
- 19. Monteiro Lobato
  - \*a) *Urupês*
  - b) at least two stories from the literatura infantil

## TWENTIETH CENTURY

- 1. Mário de Andrade
  - \*a) *Paulicéia desvairada*, including the "Prefácio Interessantíssimo"
  - b) *Macunaíma*
  - \*c) *Contos novos* (the "Juca sequence": "Vestida de prêto," "O peru de Natal," "Frederico Paciência," "Tempo da camisolinha.")
- 2. Oswald de Andrade
  - \*a) *Memórias sentimentais de João Miramar*. Candidates for the M.A. will read selections.
  - \*b) *Poesias reunidas*. Candidates for the M.A. will read only *Pau Brasil*.
  - c) *O rei da vela* (drama)
- 3. Patrícia Galvão (Pagu), *Parque industrial*
- \*4. José Américo de Almeida, *A bagaceira*
- 5. Graciliano Ramos
  - a) *São Bernardo* or *Angústia*
  - \*b) *Vidas Secas*
- 6. Paulo Prado, *Retrato do Brasil*
- \* 7. Gilberto Freyre, *Casa Grande e Senzala*. M.A. candidates read selections.
- 8. Sergio Buarque de Holanda, *Raizes do Brasil*
- \* 9. Rachel de Queiroz, *As três Marias*

- \*10. Nelson Rodrigues, *Vestido de noiva*
- \*11. Gianfrancesco Guarnieri, *Eles não usam black tie*
12. Dina Silveira de Queiroz, *A muralha*
- \*13. Jorge Amado, *Gabriela*
- \*14. José Lins do Rêgo, "O ciclo da cana de açúcar." Candidates for the M.A. will read only *Fogo morto*
15. João Guimarães Rosa  
 \*a) Contos de *Sagarana* ou *Corpo de baile*  
 b) *Grande sertão: veredas*
16. Clarice Lispector  
 \*a) *Laços de família*  
 b) *A paixão segundo G. H.*
- \*17. Manuel Bandeira, *Antologia poética* (Editôra do Autor). M.A. candidates will read selections from Bandeira, *Poesia do Brasil*.
- \*18. Cecília Meireles, *Antologia poética* (Editora do Autor). M.A. candidates will read selections from *Poesia do Brasil*.
- \*19. Carlos Drummond de Andrade, *Antologia poética* (Editôra do Autor), plus *Boitempo* and selected short stories and crônicas. M.A. candidates will read selections from *Poesia do Brasil*.
- \*20. João Cabral de Melo Neto, *Antologia poética* (Editôra do Autor). M.A. candidates will read selections from *Poesia do Brasil*.
- \*21. Menotti del Picchia, Guilherme de Almeida, Ronald de Carvalho, Ribeiro Couto, Cassiano Ricardo, Augusto Meyer, Jorge de Lima, Raul Bopp, Murilo Mendes, Augusto Frederico Schmidt in *An Anthology of Brazilian Modernist Poetry* (London: Pergamon Press, 1969).
22. Ariano Suassuna, *Auto da compadecida*
- \*23. Dias Gomes, *O pagador de promessas*
- \*24. Ferreira Gullar, *Luta corporal*
25. The New Poetry. Candidates should familiarize themselves with the Pignatari-Campos *Teoria da poesia concreta* as well as the outgrowths: *poema praxis*, *poema*

*processo*. Cf. Décio Pignatari, "The Concrete Poetry of Brazil," *The Times Literary Supplement*. September 3, 1964, p. 791.

26. Lygia Fagundes Telles, *As horas nuas, As meninas* or *A noite escura e mais eu*

27. Nélida Piñón  
a) *A república dos sonhos* (Ph.D. only)  
\*b) Selections from short stories

28. João Ubaldo Ribeiro  
\*a) *Sargento Getúlio* (M.A. only)  
b) *Viva o povo brasileiro* (Ph.D. only)

29. Helena Parente Cunha, *A mulher no espelho*

\*30. Literary criticism. The candidates should thoroughly acquaint themselves with the critical approaches in Brazil, especially the contributions of Machado de Assis, Sílvio Romero, José Veríssimo, Mário de Andrade, Antônio Candido, Afranio Coutinho, Wilson Martins. See A. Coutinho *Caminhos do pensamento crítico*.